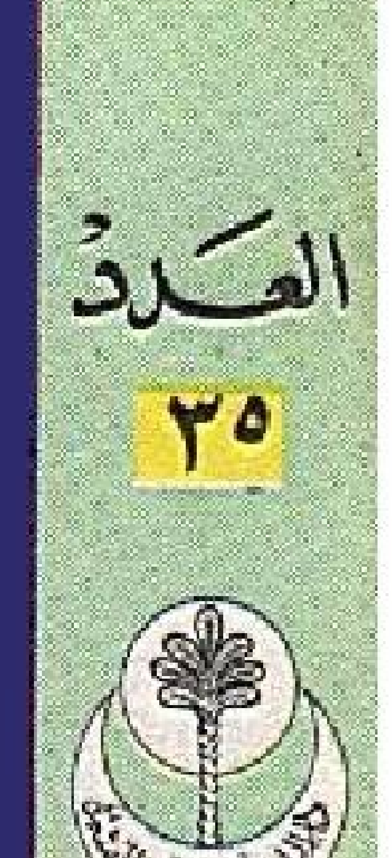
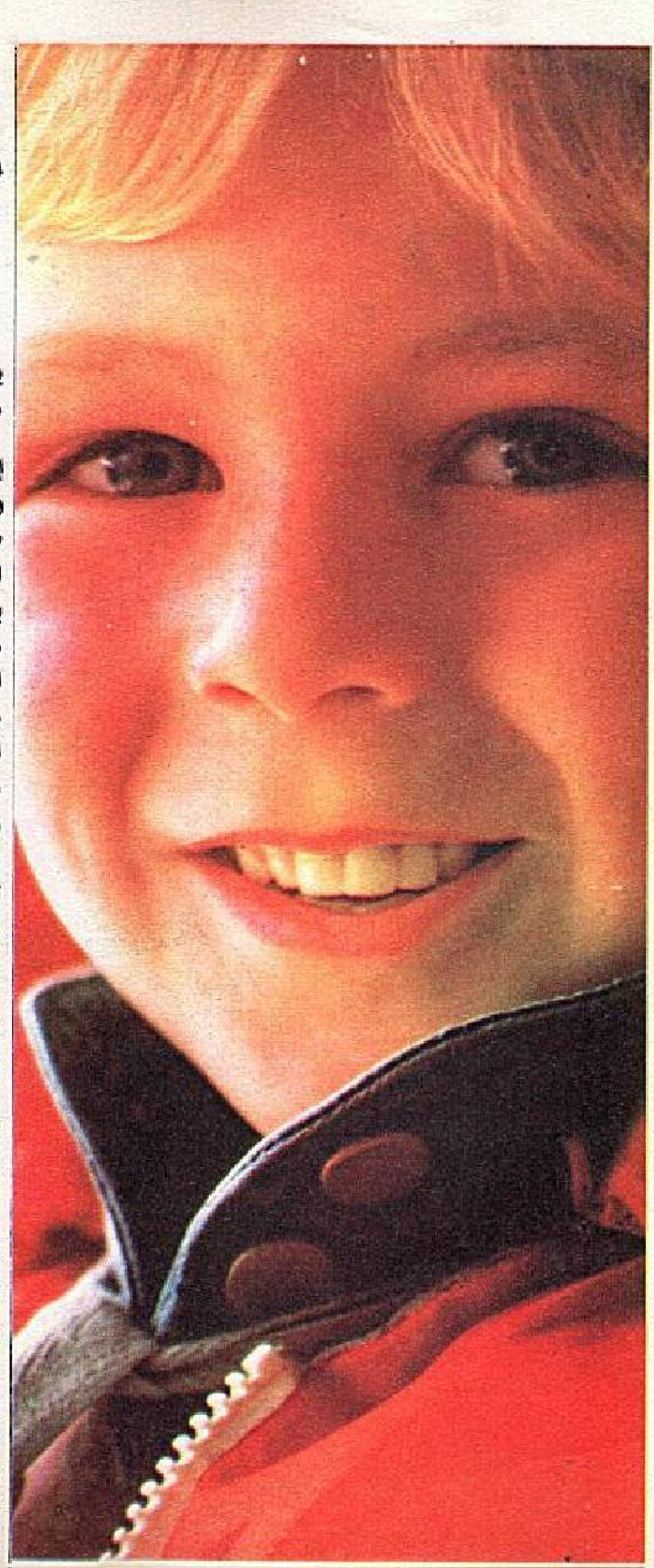




الرجل الخارق

مغامرات اسبوعية مصورة

أسنان الاطفال.. دليل صحتهم



كيف تكون المحافظة على الاسنان وكيف يمكن ان نضع حدا لآلامها وهل بأمكان الواحد منا ان يحتفظ باسنانه مهما بلغ به العمر؟..

إن الحفاظ على الاسنان لايكون بعدما تتلف وتتعرض للسقوط وانما يجب ان نراعي صحتها ونحفظها منذ اللحظة الاولى لبروزها اي من الشهور الاولى من عمر الجنين.. وذلك بالطبع بالحفاظ على صحة الطفل وتقديم كل ما يفيده من تغذية.. فمتى تظهر اسنان الطفل وكيف يمكن ان يعرف الاباء مدي سلامتها وكيف سنحافظ عليها وماهو الدور الذي يجب على الام ان تسلكه من اجل اسنان سليمة لطفلها؟ لتشاهد ذلك بطريقة علمية ولنتتبع مايقوله الاطباء او القائمون على رعاية الطفل منذ لحظات ولادته الاولى وهل من سبل تستطيع الام اتباعها من اجل اسنان سليمة وصحة جيدة لطفلها؟

في الشهر السادس من حياة الطفل ننتظر ظهور السن الاولى وهو الوقت الطبيعي لذلك، مع ان بعض الاطفال الطبيعيين تنبت اسنانهم الاولى في الشهر السابع او الثامن او بعد ذلك كما ان هناك اطفالا نبتت سنهم الاولى في اخر الشهر الثالث ولكن هذا نادر جدا..

فالنصف الثاني من سنة نمو الطفل الاولى هو زمن «التسنين» اي ظهور الاسنان واذا كان ظهور الاسنان بطيئا فقد يوجب ذلك فحص طعامه للتأكد من احتوائه على الكمية الكافية من الخضر والحليب وكذلك يستعمل زيت السمك والحمامات الشمسية ومن افضل الوسائل واقواها لتشجيع ظهور الاسنان في الوقت المناسب وانماء الطفل انماء كاملا.. تطبيق برنامج صحي عليه يكفل تقويته وتخشينه..

الفتى الجبار



كان "الفتى الجبار" يقوم بدوريته المعتادة فوق تونس ... فيما "صلاح" العالم النابغة يستهلك قواه الفكرية لإعداد خطة إنتقامية جديدة تتلخص في :

قوة الفتى الجبّار الجديدة !


يا لسخرية القدر.. لقد شيّد "الفتى الجبّار" هذا المختبر وجهّزه بنفسه.. وها أنا أستعمله اليوم لإسقاطه..
ها! وهو لم يشيّده مرّة واحدة فقط!
بل أعاد بناءه بعد أن شبّ فيه حريق حمل معه شعري...
لن أسامحك أبداً يا "جبّار" لقد حطّمت بواسطة نفسك الخارق أعظم إختراع لي وأصبحت أصلع
فيما هو ينفخ ألسنة النار، حرّك بعض الدخان الكيميائي في إختراعي السري، أدى إلى تساقط شعري...


وقد إدّعى "الخارق" أن الحادث وقع قضاءً وقدراً.. لكنني واثق..
إنه كان مدفوعاً بالرعب والحسد! كان يعرف أن نبوغي الفريد سيجعلني أتفوق عليه وعلى قواه الجبّارة...


وقد جاء اليوم الذي سيدفع فيه "الفتى الجبّار" ثمن فعلته...
لم يبقَ عليّ سوى أن أستدرج ضحيتي إلى الفخ!


وفجأة انقطع حبل أفكار "صلاح الشرير" إذ..
هنالك عطل ما.. من المفروض ألا تبلغ الأنابيب المغنطيسية الملتفة الكتلة الحرارية


لا شك أن أحد هذه القضبان يحوي طاقة ملوّثة... وبسبب هذا الخطأ...


سوف تحدث ردة فعل رهيبة ...
بعد ثلاث ثوان على أبعد تقدير ... ستنفجر الأنابيب
بوووم !
بل بعد ثانيتين !


لقد إلتقط سمعي الخارق وقع إنفجار ... وهذا العمود الدخاني المشع يخرج من بؤرة مشاكل أعرفها ...
المختبر الذي بنيته لصلاح !


إلامَ كان يسعى هذه المرة ؟ لقد دمّر المختبر كلياً .
أما صلاح .. فيعجز نظري الخارق عن إقتفاء أثره ...
هل وقع ضحيّة أحد إختباراته الرهيبة ..


سوف أعود إلى صلاح بعد أن أتولى أمر هذا العمود الدخاني الخطير ظاهرياً .
آه !!


لا أستطيع أن أتصور ما الذي كان يقوم به "صلاح" داخل المخزن...
لكنه وَلَّد طاقة كهربائية كافية لزحزحتي


وإذا كان تأثيرها علىّ عنيفاً إلى هذا الحد فما عساه يكون على الآخرين؟
سوف أحاول بطريقة أخرى هذه المرة...


هجوم سريع دائري حول عمود الطاقة...
ثم أغرزه أرضاً كالمسمار.


وهنالك تحت سطح الأرض لن يستطيع إلحاق الأذى بأحد
والآن.. أين "صلاح"؟


نظرة دائرية شاملة أكدت عدم وجوده في المنطقة... ومعرفتي الوثيقة بصلاح تؤكد أنه لا يعرض حياته للخطر بسهولة...
ربما كان غائباً... أي أن الإنفجار كان مجرد حادث!


يا لسوء الحظ.. كل هذه الأيام التي قضيتها في البحث والعمل، ضاعت بسبب خطأ بسيط!
أو ربما فخ هزني مؤقتاً!...
وكانت تلك التعليقات اليائسة تخرج من مخبأ قريب..


ثم ما لبث "صلاح" أن ظهر من وكره المغلف بالرصاص* .. الذي لا يبعد سوى خطوات عن مختبره الذي تهدم ...
بما أن عطلاً قد طرأ على الأنابيب وتفجرت قبل أوانها..
ذلك يعني أن طاقتها المهدمة لم تصب "الفتى الجبار"!
* أشعة "زطر الجبار" لا تخترق الرصاص ...


وهكذا نجا الفتى اللعين من إصابة محققة.. وتلقيت أنا صفعة العمر...
لكنني لن أدعه بهذه السهولة!


وفي يوم الإثنين التالي في تونس، وبعد أن تناول "نبيل" مرطباً مع "وداد" ...
تبدو متعباً اليوم يا "نبيل".. لذا لن أطلب منك أن تحمل كتبي!
يا لك من فتاة رحومة
النجدة!


لقد سرق هذا الرجل حقيبتي... أوقفوه!
لا تقف هكذا يا "نبيل".. إلحق به!
لكنه إبتعد كثيراً.. لن أستطيع اللحاق به!


إذا كنت لن تساعد السيدة في إستعادة محفظتها فسأدافع بنفسي عن جنسنا..!
لا يا "وداد".. لا تقفي في طريقي
لن أستطيع إستعمال نفسي الخارق لإيقاعه أرضاً!


ومباشرة بعد ذلك
ماهذا ؟ قوة خفية تشدني إلى خلف !


لا... دعني ...
شيء غريب يحدث هنا !


وبعد ثانية واحدة .. أصبح المجرم الفار في قبضة أمينة ..
آه !!
بوووم !
مجرد إصطدامه بيدي المنيعة أفقده وعيه ...


ولكن .. ما الذي شده إلي .. كل ما فعلته أنني مددت يدي بإتجاهه !
"نبيل" .. جد تبريرا مقنعا لما حدث ؟
ليس في الأمر سر يا "وداد" ....


كان "الفتى الجبار" يطير على علو مرتفع فوق المنطقة وقد إستعمل نفسه الخارق ليعيد السارق الفار أدراجه ..
ثم ما لبث أن فقد وعيه عندما وصل قرب "نبيل" !
تحليل منطقي . أيها الضابط "حافظ"


وما أن تخلص التلميذ الهادئ الطباع من رفقة الضابط "حافظ" و"وداد"
لقد شكل تحليل "حافظ" تبريرا مؤقتا للموقف ..
والآن حان الوقت لأكتشف حقيقة ماجرى ؟



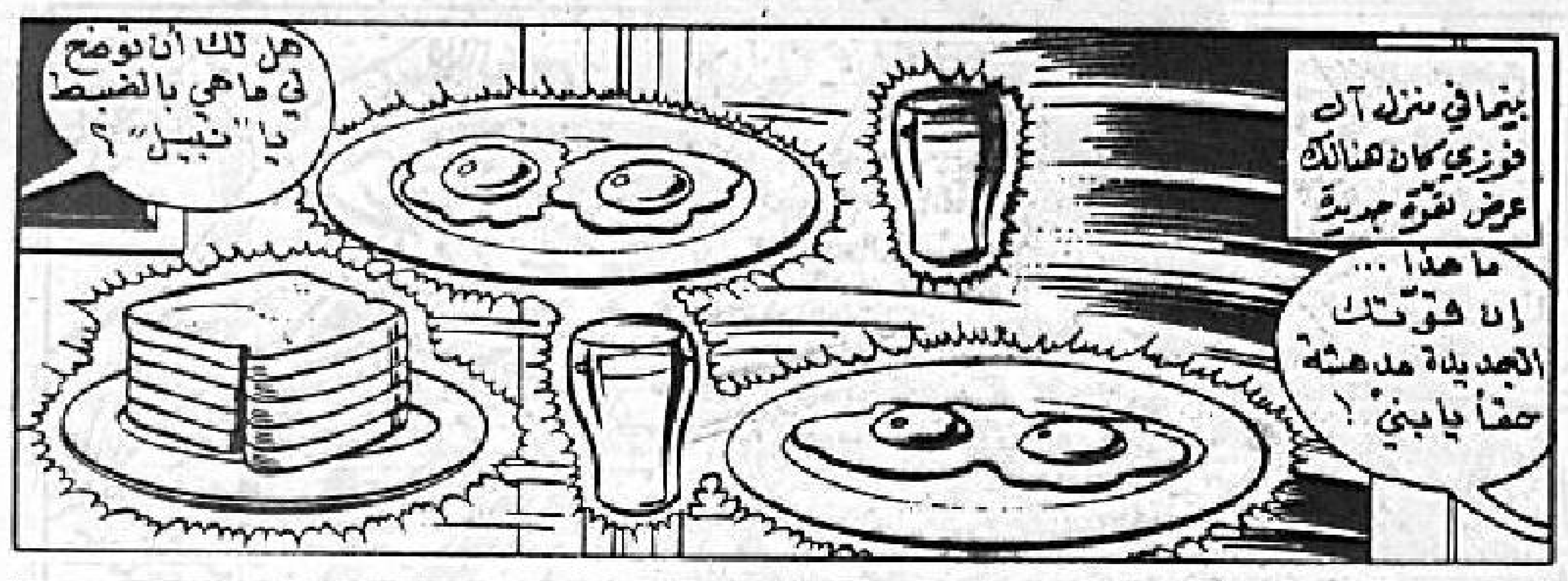
المشهد : مهرجان ألعاب في إحدى ضواحي "زوس"
حيث كان يلهو عدد من الأولاد ...
طاق!
لكن هذا الوضع المرح سيتعرض بعد قليل لإنتكاسة عنيفة!
ياي!
لا.. لقد أفلتت سيارتنا الطائرة من قاعدتها!
النجدة!
سوف تتحطم على الأرض!
وفي اللحظة الحاسمة.. دخل عنصر جديد
لحسن الحظ أن المهرجان كان على طريق دوريتي!
أرجوك أيها الجبار.. أنقذ "بسام" أيضاً!
سيكون ذلك سهلاً.. بمجرد إشارة من يدي...


وبشكل مدهش ...
لقد توقفت في آخر لحظة.
هل رأيتم ما حدث ؟ سيارة "بسّام" تسمّرت مكانها فجأة !
لقد رأيت ذلك ولكن..


ها هي تطير إلى الخلف !
باتجاه "الفتى الجبّار".. ربما يستعمل آلة مغنطيسية خفيّة أو أنّ في الأمر سرّاً !


ليس هذا بسحر.. بل قوة غريبة اكتسبتها حديثاً !..
ما إسمها ؟
لم أجد لها إسماً بعد !
إنما بالنسبة إليكم إنها القوة المنقذة !
وفي الصباح التالي
لا.. هذا كثير..
كنتُ أظن أن كل عملي قد تبخّر !
اليومية
الفتى الجبار يكتسب قوة جديدة


والآن زاد الطين بلّة، إذ تبيّن لي أن سلاحي السرّي يساعد "الفتى الجبّار" بدل أن يعيقه ...
ثم إمعاناً في تعذيبي..
لا يمكنني أن أشدّ شعري عندما أفقد أعصابي !


بينما في منزل آل فوزي كان هنالك عرض لقوة جديدة
ما هذا ... إن قوتك الجديدة مدهشة حقاً يا بني !
هل لك أن توضح لي ما هي بالضبط يا "نبيل" ؟


باختصار .. لقد تحولت إلى ما يشبه مغنطيساً بشرياً ...
أستطيع أن أشد إلي أي شيء أريده بمجرد التركيز عليه !
إن ما يربكني ..
هو كون "صلاح" جهد ليهديك قوة جديدة ... رغم حقده اللامتناهي عليك ...
إن "صلاح" هو آخر إنسان يفكر في أداء خدمة لي ... لذا أنا مقتنع إن ما حصل هو نتيجة خطأ في الإختراع !

برأيك إلام كان الإختراع يهدف بالأصل يا بني ؟
إذا ما أخذنا بعين الإعتبار مقدرة "صلاح" العلمية الخارقة الأفضل ألا تعرف !
لا يمكنني أن أقبل بالأمر الواقع !..
لذا سوف أحاول مقابلة "صلاح" واستيضاح سر قوتي الجديدة منه !
لقد فتح الباب السري بمجرد أن أشرت إليه !
وإذ غاص الفتى الجبار في الممر السري الذي يؤدي إلى الغابة الصغيرة خلف منزل آل فوزي ...
أعرف أن قوته الجديدة قد تساعد !


لكنني أشعر أن شيئاً مشؤوماً سيحدث.. يا "شريف"!
لا داعي للقلق غير المبرر يا "هدى"..
إن ابننا أصبح أكثر قوة من أي وقت مضى!
وفي تلك الأثناء كان "صلاح" يهيم بين أنقاض مختبره
لا أمل في أن يعيد الجبّار بناء المختبر بعد أن تبيّن مدى حقده عليّ!
حسناً.. أنظروا من يقف على أرض الحادث أو بالأحرى في ساحة الجريمة"!
"الفتى الجبّار"! توقعت أن أراك هنا في وقت قريب.. كي تسخر مني..
إنك مخطئ يا "صلاح".. أنا هنا لأستعير بعض ما بقي من مختبرك..
بعض الأوراق!
وإذ مدّ الفتى الجبار يدَ في عرض سريع لقوته الجديدة
إذا سألتك ماذا كنت تتوقع أن يصيبني لو نجح الاختراع.. لن تكون متجاوباً!
لن تعرف شيئاً مني.. ثم أن معظم الدراسات تعرّض للتلف...
وما بقي منها متعلق جداً حتى يستوعبه دماغك الكريبتوني الصغير...
ليس الآن وقت ثرثرة يا سيّد "صلاح"..
سوف أعيد إليك أوراقك غداً!
ليس بإمكانه أن يقدّر أنني كنت أتوقع أن أراجع أوراق وهي كانت تشكل الحادثة الأخيرة في مخططي
لكن الأمر لم يعد ذات فائدة الآن.. إذ نسفت الخطة قبل أن تصبح قابلة للتنفيذ..

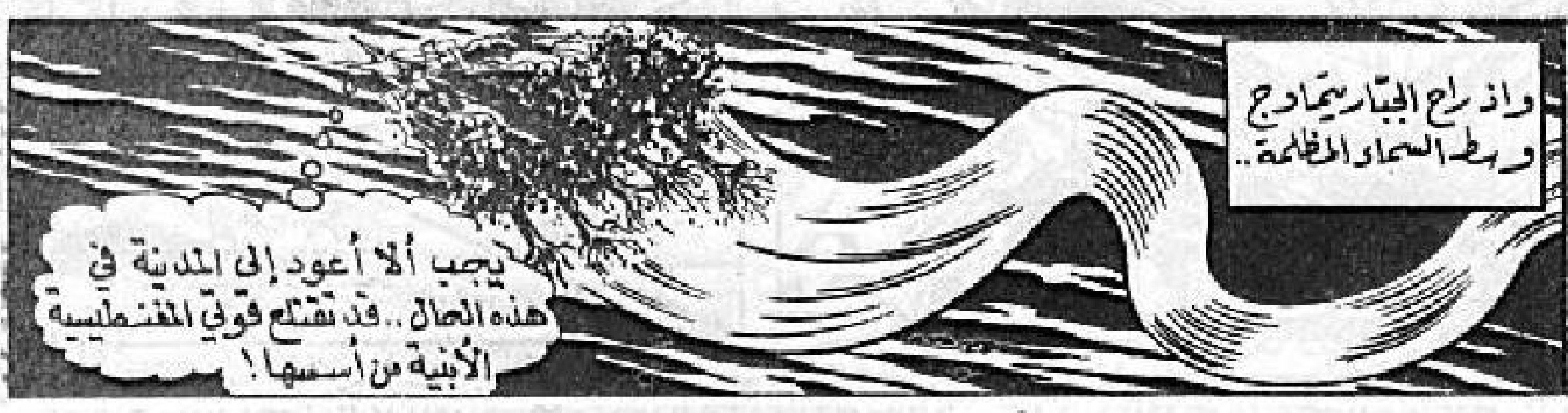

وفي تلك الليلة راح أحد التلامذة في "زوس" يفتش عن سر قوته الجديدة ..
بالرغم من قواي الفكرية الخارقة على أن أدرس هذه المعادلات مطولاً عليّ أستخلص شيئاً منها !


لقد تأخرت عن دوريتك اليومية يا بني ...
عليّ أن أواصل درس أوراق "صلاح" حتى أفهم كل ما فيها يا أمي ..
وفجأة .. أمام دهشة "تهدى فوزي" ...
"نبيل" ، إذا كنت تريد شرشفاً إضافياً .. ما عليك إلا أن تطلبه !

صدقيني يا أمي ... كل ما يحدث هنا خارج عن إرادتي
يا إلهي .. كل ما في الغرفة يطير باتجاهك !
حتى أنا !
إنها قوتي الجديدة يا أماه .. لقد تضاعفت فجأة وخرجت عن إرادتي.
كما لا يمكنني بأية وسيلة أن أعطّلها !
ما هذا ؟ العالم بأسره قد يطير نحوك !


وبعد قليل..
يجب أن أطير بعيداً قبل أن تصطدم والدتي بجسدي الخارق وتصاب بجروح...
آمل ألا يراني أحد الجيران وأنا أخرج من النافذة!


لا.. يجب أن أسرع وأرتفع أكثر
أصبحت قوتي الجديدة تقتلع الأشجار من جذوعها...
كما أنني فقدت سيطرتي على طيراني..


وإذ راح الجبار يتمادح وسط السماء المظلمة..
يجب ألا أعود إلى المدينة في هذه الحال.. قد تقتلع قوتي المغنطيسية الأبنية من أسسها!


ولكن.. كان هنالك من رأى ماذا يحصل...
ماهذا؟ أشجار طائرة!؟
بالإضافة إلى أثاث منزل وأشياء أخرى!


وكان في المدينة شخص وقع نظره على ما يجري.. فابتسم برضى..
يا لها من مفاجأة سارة.. إنما صممته لم يفشل بل تأخر لفترة..


ها إن القوة المغنطيسية في جسده قد بلغت ذروتها...
والآن سوف تسير خطتي الجهنمية كما رسمتها تماماً!


وفي تلك الأثناء في أعالي الفضاء
السرعة الخارقة والحرارة القصوى الناتجة عن الاحتكاك الجوي أحرقتا كل الزوائد التي التصقت بي ...
لكن بقائي هنا لا يحل المشكلة!
يجب أن أجد دواءً شافياً لحالتي قبل أن أعود إلى الأرض ...
وعلي هنا أن أنتبه للكواكب السيارة!
كان هذان الكوكبان على بعد أميال مني .. وقد أخرجتها قوتي الجديدة من مدارهما..
هذا يعني أن قوتي ما زالت في إزدياد مستمر!
لاشك أن الخطة التي أعدها "صلاح" للانتقام مني بدأت تؤتي ثمارها ...
لقد حولتني القوة المغنطيسية إلى كارثة حقيقية!
لا أجرؤ على العودة إلى الأرض.. بهذه الحالة.
سأهيم في الفضاء دون هدف على أمل أن تزول القوة الضارة.. ولكن ذلك قد يستغرق سنوات ...
غريب .. يبدو كأنني أسلك طريقاً محددة!
أو كان عقلي الباطني قد اختار وجهة سفري..
إن الأمر كذلك.. مهلاً.. تذكرت فصلاً ورد في أوراق "صلاح"...
لقد أتى فيه على ذكر دوامات للجاذبية في عمق الفضاء!





ها هي .. إنه الهدف الذي قادني إليه
عقلي الباطني .. وما جاء في أوراق "صلاح" ..

أنه أملي الوحيد للعودة
إلى حالتي الطبيعية ...

إن إتكالي على جاذبية الدوامة الخارقة
لإمتصاص القوة المغنطيسية المتفجرة من
جسدي ...

إنما علي أن أدرس كيفية خضوعي
للعلاج دون أن أعرض نفسي كليا
إلى طاقة الجاذبية غير المحدودة !





وفيما كان الجبّار يجرف في تيار فضائي يصعب وصف دفقه ...

مهلاً.. خطأي الأكبر أنني أسأت تقدير صلاح

هذا هو هدفه الأكبر... الدوّامة الفضائية.. الطاقة المغنطيسية كل ذلك يهدف

إلى التخلص مني نهائياً هنا في الفضاء!

إن ذكر الدوّامات في أوراقه لم يكن من باب الصدفة!

كان ذلك ضمن المخطط. لقد جعلني أنتبه إلى وجود الدوّامات التي تشكل الحل الوحيد لمشكلتي!



وقد تمكن بفضل نبوغه من معرفة ما سأقوم به مسبقاً...
وعلى أمل التخلص من القوة المزعجة كان يتوقع أن أرمي بنفسي في هذا الفخ!..
لحظات محدودة وأُغرق داخل الدوامة السوداء الرهيبة..
حيث لا شيء يستطيع الصمود أمام جاذبيتها اللامتناهية.. ولا حتى قواي الجبارة...
ثم لو نجوت بطريقة ما.. كيف لي أن أجد المخرج!
عدة دورات لولبية أخرى.. وينتهي أمري..
مهلاً.. الدوران قد يفي بالغرض!
إنني أحاول حتى الآن الصمود أمام قوة الدوّامة اللولبيّة السريعة..
ماذا لو إستسلمت...
وسرت مع التيّار...
وأخيراً..
كما تأملت، بتركي نفسي تحت رحمة التيار...
دفعت إلى فلك الغازات الجويّة التي تدور حول الدوّامة...
عدة دورات أخرى...



في السعادة

■ سعادتي ان اعمل دائما لغيري.. وليعلم الجميع ان السعادة هي في اسعاد الاخرين.

■ من الوان السعادة ان تعمل عمل الخير خفية، ثم تراه يظهر دون قصد منك.

■ السعادة هي هذا الشعور العجيب الذي يستولي عليك عندما تكون كثير الاعمال. بحيث لاتجد فراغا تشعر فيه بالتعاسة.

برنارد شو

الرجل الخارق

في عمق الفضاء ظهر شكل ضخم وغريب يشق الظلام .. كان مرعباً إلى حد ...

إنه ترك أثراً بالغاً في نفس الرجل الآلي الخارق " فزعي " ...

يا إلهي ... عالم آخر إبتلعته آلتي المشؤومة التي أعجز عن تدميرها ...

وكلما إبتلعت كوكباً تضاعف حجمها !

سوف تصبح قادرة على إبتلاع الأرض !

والآلة نفسها ، بالإضافة إلى قدرتها على ابتلاع الكواكب أو تدميرها ، سوف تحول الرجل الجبار إلى :

الخارق التائه


لقد بنت آلتي ذاتها من جديد وأعادت برمجة نفسها... تماماً كما أعدت بناء نفسي!
عندما أعاد "الخارق" برمجتي وحوّلني من آلة دمار..


إني مخلوق يعمل للخير ويسعى لتصحيح أخطاء ماضيه...
ولكن..


إن آلتي قد ولّدت حقلاً من اللايزر!
لاشك أنها تسعى إلى قتل مخترعها!


لكن النيات لا تترجم دائماً إلى أفعال!
إذا ما إستطعت ربط جهاز قيادة سفينتي إلى دماغي الثاني عشر الخارق..


سيتولى دماغي الخارق قيادة السفينة بطريقة تفوق إمكانية البشر


تتجه السفينة بتوجيه من دماغي الخارق إلى حيث لا وجود لأشعة لايزر!
يمكنني أن أقوم بدورات لولبية قد تبدو مستحيلة!


لكن إستهلاك طاقتي الفكرية إلى هذا الحد يوهن قواي تدريجياً!


هل سأتمكن من تحاشي الأشعة القاتلة إلى ما لا نهاية؟!
كم آمل أن أصمد قبل أن يرهق الكومبيوتر الذي يحرك أعمالي وأفكاري ... لتحميله فوق طاقته!
أعتقد أن في النهاية ستتمكن آلتي من تدميري!
ثم تنتقل لتدمير كوكب الأرض ...
أحتاج إلى مساعدة ممن كان في الماضي عدوي..
أحتاج إلى خارق يقف إلى جانبي .. لكنه إختفى!
أين أنت يا خارق .. لماذا لا تهب إلى مساعدتي أنا محتاج إليك!
أين البطل الجبار؟ لمعرفة الجواب، على "فوزي" أن يحط على كوكب الأرض حيث ..
"الخارق" هل أنت بخير؟
لست واثقاً من ذلك ..
أشعر بدوخة خفيفة!
كما أنني مرتبك فكرياً .. تائه ..
كيف وصلت إلى هنا ...
وماذا كنت أفعل قبل أن أنهار!


هل كنت أقاتل أحد المجرمين ؟ لم أعد أذكر..
ولكن .. ما الذي عطل ذاكرتي إلى هذا الحد ؟..
الكريبتونيت .. هل تعرضت لأي نوع منه في الفضاء ؟


ربما .. لكن نظري الخارق لا يرى أي أثر له في الجوار
بصراحة يا أصدقائي .. إنني مرتبك وقلق !

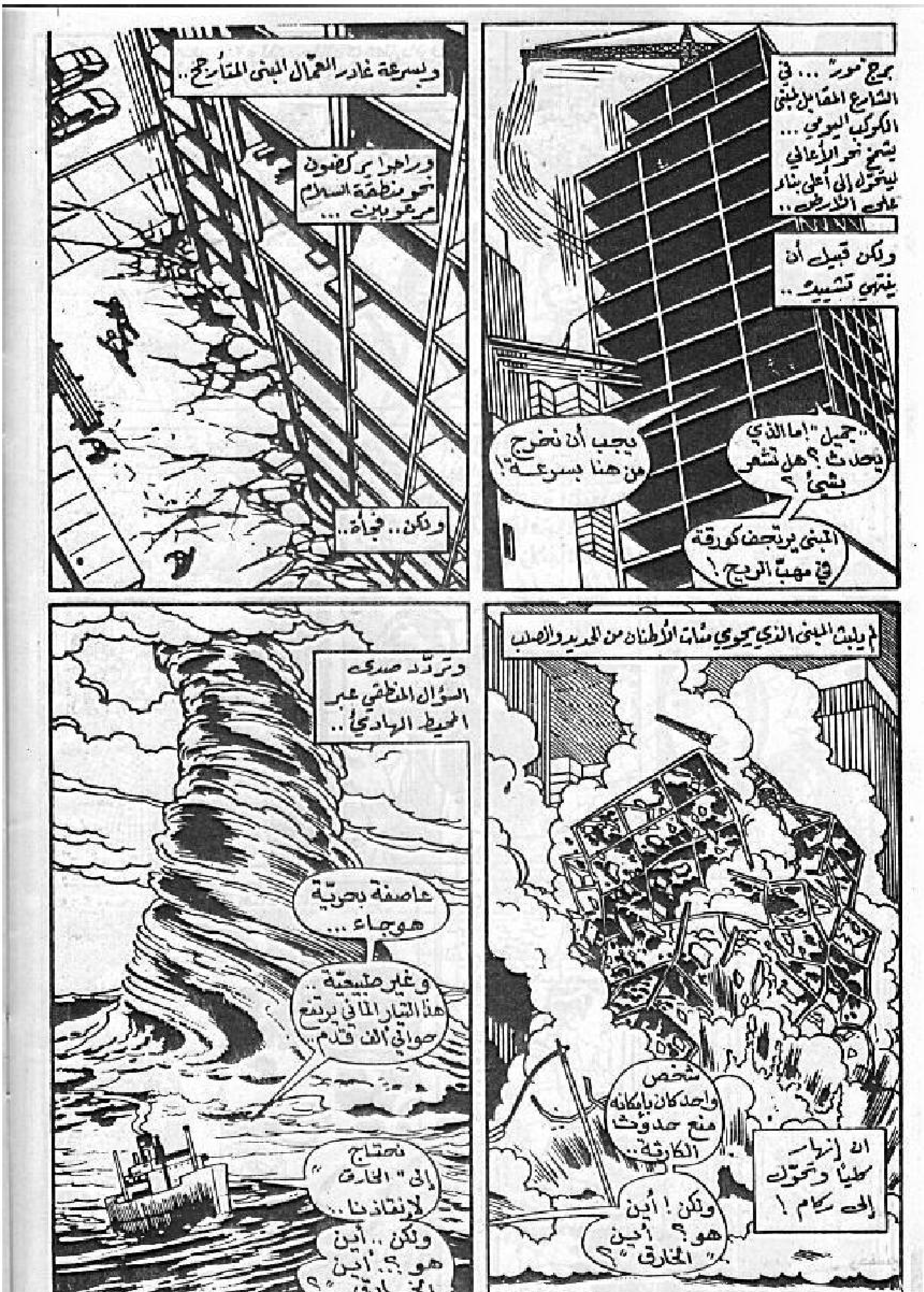

ثم .. لماذا أنتم هنا جميعاً .. هل هنالك إجتماع ما ؟
ماذا أصابك يا "خارق" ؟ أين كنت ؟ في الفضاء الخارجي أو في عالم آخر..
ألست على علم أن نهاية كوكبنا قد دنت !


ماهذا الإبهام في التوضيح .. يريد "نديم" أن يقول أنها نهاية " الكوكب اليومي " !
يفكر مجلس الإدارة في بيع الصحيفة..
إلى شركة إشتهرت بتهافتها على المال واسترلامها للممولين


لا أعتقد أن هذا الأمر يهمك الآن ! أليس كذلك ؟
أكذب إذا ما قلت لك العكس يا "زينة" !


عندي شعور غريب أن هنالك أموراً أخرى خطيرة ليست على ما يرام ...
ويجب أن أفعل شيئاً لتداركها !


لكنني أشعر أنني عاجز عن القيام بأي تحرك فعال !
إنه شعور لم ينتابني في السابق ، أبداً !


بمجع "مورث"... في الشارع المقابل لمبنى الكوكب اليومي... يشمخ نحو الأعالي ليتحول إلى أعلى بناء على الأرض..
ولكن قبل أن ينتهي تشييده..
"جميل" ما الذي يحدث؟ هل تشعر بشيء؟
المبنى يرتجف كورقة في مهب الريح!
يجب أن نخرج من هنا بسرعة!
وبسرعة غادر العمال المبنى المتأرجح..
وراحوا يركضون نحو منطقة السلام مرعوبين...
ولكن.. فجأة..
لم يلبث المبنى الذي يحوي مئات الأطنان من الحديد والصلب
أن انهار كلياً وتحول إلى ركام!
شخص واحد كان بإمكانه منع حدوث الكارثة..
ولكن! أين هو؟ أين "الخارق"؟
وتردد صدى السؤال المنطقي عبر المحيط الهادي..
عاصفة بحرية هوجاء...
وغير طبيعية.. هذا التيار المائي يرتفع حوالي ألف قدم..
نحتاج إلى "الخارق" لإنقاذنا..
ولكن.. أين هو؟.. أين "الخارق"؟

المنتخب من ادب العرب

اعداد ــ احمد عبدالهادي عباس

عيون الشعر

«الحسن.. والاحسن»

فان تكن الدنيا تعد نفيسةً
فان ثواب الله اعلى وانبلُ
وان تكن الارزاق حظاً وقسمةً
فقلة حرص المرء في الكسب اجملُ
وان تكن الاموال للترك جمعها
فما بالُ متروكٍ به الحرُ يبخلُ

روائع الحكمة

«راحة القلب والجسد»

من الحكم الذهبية الخالدة:ـ

اجتنب سبع خصال يسترح جسمك وقلبك..
ويسلم لك عرضك
ودينك
لاتحزن على مافاتك..
ولاتحمل هم مالم ينزل بك..
ولاتلم الناس على مافيك مثله..
ولاتطلب الجزاء على مالم تعمل..
ولاتنظر بشهوة الى مالم تملك
ولاتغضب على من لم يضرك غضبه..
ولاتمدح من لم يعلم من نفسه خلاف ذلك..

القائد سعد بن ابي وقاص بطل القادسية الاولى

نسبه واصله

سعد بن ابي وقاص هو ابن مالك بن وهيب ويقال اهيب (كما في اسد الغابة) بن عبد مناف بن زهرة بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن النضر بن كنانة القرشي الزهري ويُكنى (ابا إسحاق).
وامه حمنة بنت سفيان بن امية بن عبد شمس.

القائد سعد بن ابي وقاص:.

يقترن اسم هذا القائد العربي العظيم بحدث تاريخي حاسم هو معركة القادسية (الاولى) حيث زوال الامبراطورية الفارسية وفتح عاصمة الاكاسرة (المدائن).

وقد إتصف بشخصيته الفذة وقدراته الفكرية والقتالية وكفاءاته الحربية التي وضعت اسساً ومبادئ جديدة واثرت خطط العمليات العسكرية التي توارثتها الامة العربية جيلاً بعد جيل، فكانت قيادته على مسرح عمليات العراق رائعة مكنت القوات العربية الاسلامية من التقدم من نصر الى نصر ومن موقعة ظافرة الى موقعة حتى ارغمت الفرس على الجلاء وحرمتهم من مجالهم الحيوي.

لقد كانت شخصيته مثالاً للقائد المحنك القوي المنضبط الحريص على جيشه.. المستوعب لاهداف الرسالة التي يقاتل من اجلها والمتطلع لبلوغ الشهادة في سبيل الله ورفع شان الدين.. والعالم بشؤون فن الحرب ومستلزمات النصر.. وقد تجلت هذه الصفات عند اختياره ميدان (القادسية) وادارته دفة المعركة رغم مرضه.

لقد كانت لسعد مكانة خاصة في نفس الرسول الامين (ص) فكان (ص) يفاخر بسعد حين يراه ومما قاله عنه: (هذا خالي فليرني امرؤ خاله) ودعا له بقوله: (اللهم استجب لسعد اذا دعاك) وقد بشر الرسول (ص) سعداً بالجنة فكان احد العشرة المبشرين بها.

وضع القائد سعد اسساً جديدة لبناء الجيوش القوية وارتقى الى اسلوب التعامل مع الرجال بمعرفة قدراتهم واستثارة الاصالة العربية في نفوسهم وكان اول من اقام بنيان المجتمع الاسلامي في العراق ونظم للمسلمين قواعدهم خارج الجزيرة العربية.. واضافة لكل ماسبق فإن سعداً القائد الصحابي يُعد من ابرز القادة القلائل الذين يجمعون كل الصفات لمجابهة كل المواقف في الحرب والسلم.

لقد قاد المسلمين من نصر الى نصر واستطاع ارساء قاعدة اسلامية ثابتة ابد الدهر.

ومانفك يعمل للاسلام حتى توفاه الله

وفاة سعد:.

لقد اعتزل سعد بعد ذلك في منزله بالعتيق على بعد عشرة اميال من المدينة حتى توفاه الله.

ولما حضرته الوفاة دعا بخلق جبة له من الصوف فقال كفنوني بها فاني لقيت المشركين بها يوم بدر

مات عن بضع وسبعين سنة.. في سنة خمس وخمسين للهجرة.



اصدقاء الخالدة



هشام وليد..
وحبيبته الكرة



عديِ علي



لؤيِ علي



خلدون عصمت



سائد عبداللطيف



جاسم محمد



زياد محمد عبود



تارا أمجد جبرائيل



اسراء راهب



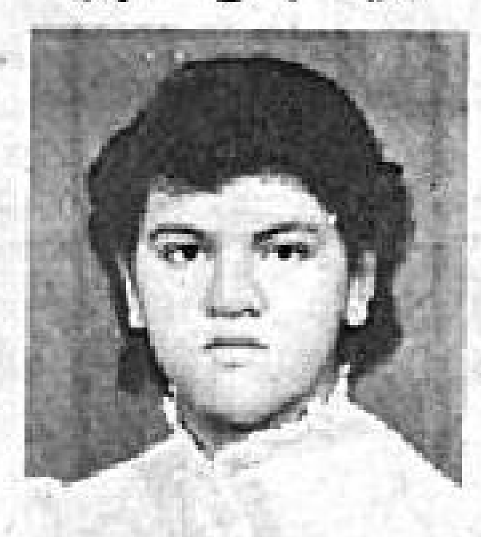
جمعة كامل ابراهيم


احمد مثنى عارف


زيد عباس مظهر


محمد عباس مظهر


سلوى سمير فاضل


سارة سمير فاضل


سيماء سمير فاضل


مهند طاهر


زيد قحطان


زهور طاهر


عمر صالح النقيب


رياض محمود عمران


موفق مهدى

لوّن معنا


وراح السؤال نفسه يتردد على كل شفة ولسانه إلى أن ...
ألا ترون ماذا يحصل في الخارج؟ "الخارق"؟
الحمد لله، أنت هنا، أنت وحدك تستطيع أن تفعل شيئاً، المدينة بأسرها تتعرض للدمار!
إذا كان هنالك مشاكل.. أبقوا في الداخل...
إنها مهمة "للخارق"
نبقى في الداخل... إنس الموضوع.. إننا صيادو أخبار.. "نديم".. جهز الغرفة الطائرة
هل إن "مروان" يسخر مني.. لا أرى أثراً لأي دمار!
إن المدينة تنعم بهدوء كلي!
ومباشرة وراء "الخارق"
"نديم".. لا أصدق ما أرى.. بركان في قلب بلدنا
والأغرب أن "الخارق" يتجاهله.. إنه يمر بالقرب منه دون أن يلتفت إليه
ليس من عادته أن يتجاهل كارثة بهذه اللامبالاة
ماذا أصابه؟


ولم يكن "نديم" "القلق" الوحيد..
وحده دماغي الآلي يستطيع أن يكتشف ماذا أصاب "الخارق"
كانت تهاجم مدمّرة الكوكب خاصتي.. وقد أمطرته بأشعة رهيبة
.. أفقدته وعيه ورفعته عبر الفضاء.. إنما إلى أين؟


سوف أحاول إقتفاء أثره بواسطة تقديراتي الكومبيوترية..
لا.. غير معقول.. إن الآلة تهاجم عالماً آخر!


إن أشعتها قد تخترق الكوكب.. بل قد تعبره من جنب إلى جنب..
إنها مدينة عائمة آهلة...


سوف يقتل كل أهلها
وأنا عاجز عن إنقاذهم.. إن حقلي الواقي يحمي سفينتي من الدمار


لكنني لا أستطيع أن أبسطه بعيداً لإنقاذ هؤلاء الأبرياء


إنني أتحمل مسؤولية موتهم.. إذ أنا مخترع هذه الآلة المشؤومة
مهلاً!

إن سلاطي المتطور يريني كل ما يحدث..
وما أراه... يجري في نفس الآلية!
لقد راودتني فكرة!

ربما تمكنت آلة مشؤومة أخرى إخترعتها منذ زمن أن تقف في وجه آلتي آكلة الكواكب..
أمامي وقت وجيز لأضع خطتي قيد التنفيذ!

إن الكوكب تحتي يتقوقع على نفسه!





وإذ .. داخل سفينة "فخري" تعم نور وطمأنينة ...
الحمد لله .. المدينة سليمة وسكانها على قيد الحياة ...
يا لسخرية القدر .. ذات مرة .. أنقذت مدينة أخرى قبل أن يهدم كوكبها ...
عرفت كندور وأنا أجهل أن كوكب كريبتون سيتعرض للفناء!



لكنني هذه المرة .. تعمدت إنقاذ المدينة في محاولة جديدة للتكفير عن ذنوبي السابقة ...
يجب أن أستأنف العمل الآن، لتعطيل الآلة المشؤومة ولتحقيق ذلك
يجب أن أعثر على "الخارق"!



وفي باتنا ...
لقد إستعملت ساعة الطوارئ يا نديم! ماذا هنالك؟
ألا ترى ماذا يحدث يا "طارق"؟



هنالك بركان مشتعل تحتنا تماماً!
إنك تتوهم يا نديم .. المدينة تنعم بهدوء مطلق ...
لا يا "طارق" أنا أراه أيضاً!
وقد إلتقطنا الآن عدة إستغاثات بواسطة الراديو .. هنالك تيارات بحرية عملاقة تهدد شاطئ المدينة!



الطبيعة في حالة جنون يا "خارق"!
لكنني لا أرى شيئاً!

ثم رغم كل ما حصل لي ، رغم انهياري في مكتبكم ...
رغم عجزي عن تذكر ما حصل لي قبل ذلك







وإذ أصبح الرجل الجبار داخل قلعته ...
دون جدوى .. ليس بين أجهزتي جهاز واحد يستطيع أن يحدد العطل الذي أصابني
كما أنني لا أرى الكوارث التي تظهر، حسب قولكما، على مرقابي !
إذاً ما زلنا عند نقطة الصفر .. هل أخطأنا في المجيء إلى هنا ؟




وأحتاج إليكما معي .. ستيران خطاي !
"نديم" هذه البذلة تساعدك على الطيران وقد حصلت عليها من مخزن إحدى العصابات
هل تجرّبها ؟


عظيمة .. كأنها فصّلت خصيصاً لي !
وأنا ، أين بذلتي ؟


آسف يا "رنده" ، لا يمكنني أن أعرّضك للخطر ..
يجب أن تبقي هنا بأمان !
هيا ! لقد ضقت ذرعاً بالإنتظار !
مولاً يا خارق ! لا يمكنك أن تتركني هنا


لقد أغضبني تصرفه يعتقد أنني غير مجدية
وذلك لأنني إمرأة ..
قد أحبه رغم كونه جباراً أنانياً ...
لكنني سألقنه درساً قاسياً !


وبعد دقائق ، في باتنا
سأتعرف إذا كنت تؤكد وجود بركان تحتنا .. لكني لا أرى شيئاً ...
أنا هنا لهذا الغرض .. لا تخافوا .. لقد وصل "نديم" !


إتجه إلى أسفل وانحرف يساراً ..
أشعر أنني كفيف حقاً .. أنني لا أرى إلا الهدوء والسكينة ...


إذا كان هنالك بركان .. لا بد أن أحداً قد أوجده ، وهو نفس الشخص الذي يمنعني بطريقة ما من رؤية ما يجري حولي !
هل هو سيد الكوارث يا ترى ؟ لكن ذلك يفوق قدرته !


ثم.. يا ترى أي هدف يولد السيد كوارث في شتى أنحاء العالم؟
لا.. لا بد أن يكون شخص غيره.. ولكن من؟ من؟
إحترس يا "خارق"!


البركان ينفجر والحمم الملتهبة تتطاير في كل إتجاه!
لحسن الحظ أن البذلة تحميني بفعالية وإلا...


ماذا علي أن أفعل يا "نديم"؟


عليك أولاً أن تنقذ الناس...
لكن ذلك لا يحل المشكلة!
"نديم".. دلني إلى مكان البركان وتول أمر الناس بنفسك


أما أنا فأعالج موضوع الصدد!
إنه مباشرة أمامك يا صديقي!


كل ما يحدث لا يروق لي البتة!


كنت في مامضى أعنى بكل شيء...
والآن لا أجيد سوى الدوران حول مكان الحادث
بإنتظار تعليمات "نديم"!
على أمل أن تكون توجيهاته مصيبة.. لكنه غير مدرّب على مواجهة الكوارث..
"خارق" هنالك خطر جديد!


نصف دزينة من التيارات المائية تكرج باتجاهنا!
سوف تحمل المدينة في طياتها كأنها مجرد علبة ورق!


حدّد لي مكانها يا "نديم".. يجب أن أنتهي من أمر الحمم أولاً...


نفخة هواء بارد تحوّل هذه الصخور الملتهبة إلى حمم متجمّدة...
والآن يا "نديم"! أين التيارات العملاقة؟!


في كل مكان حولنا.. لا يمكنني أن أحدد مكانها بالضبط...
حاول إعطائي الإحداثيات... البعد، الإرتفاع!
أريد وقائع ملموسة... ساعدني يا "نديم"! أرجوك


حسناً.. هنالك ثلاثة منها أمامك تماماً على بعد مئة قدم تقريبياً ...
ضبطتها.. شكراً يا "نديم"!
لقد بدأت تصطدم بالأبنية، وهي تتجه نحو الغيوم التي تراها أمامك ...
لا يمكنني أن أجابهها جسدياً، إنما عليّ فقط..

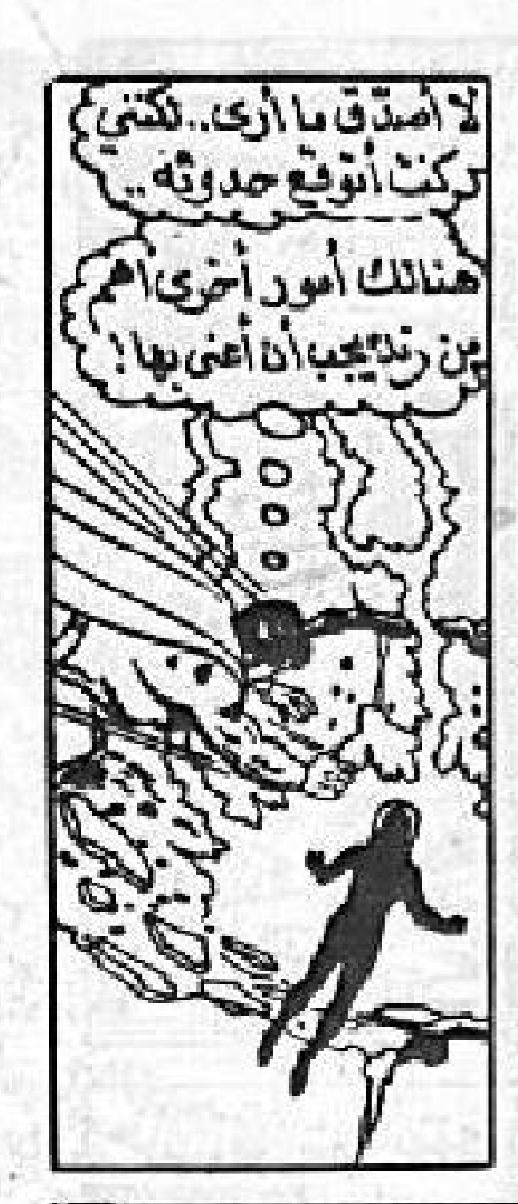

أن أركز أشعة نظري الخارقة عليها
فأحولها بسرعة إلى بخار!
وهكذا يزول خطرها..
سوف أعيد الكرة مع الأعمدة الأخرى!


وما أن زال الخطر..
ماذا هنالك بعد؟
هنالك الكثير... إتبعني!
إذا صح ما التقطته بواسطة جهاز اللاسلكي!


لا بدّ أن أراه حتى أصدّقه!
هنيئاً لك إذ باستطاعتك..
أن ترى ما يحدث وهذا غير متوفّر لي!



إنما، هنالك بالفعل حقائق لا تصدّق.. وهذا ما لمسه "نديم" الطائر...
لقد جُنّت الطبيعة حقاً..
صواعق تنبعث من باطن الأرض.. كأنني أمام عرض سينمائي خيالي...
يجب أن أحدّد بطريقة أو بأخرى ماذا يحدث بالضبط!



لا أصدّق ما أرى.. لكنني كنت أتوقع حدوثه..
هنالك أمور أخرى أهم من رنده يجب أن أعنى بها!



"فائق".. أوقفها في الحال، ألا تراها
أرى ماذا؟ وأنت تعلم أنني لا أرى شيئاً تقريباً!



إنها "رنده" يا "فائق"
ساعدها..
إنها محاطة بالصواعق..
والنار تأكل بعض أجزاء بدلتها!



"غريب"! صحيح أنني أرى "رنده"... ولكنني لا أراها في وضع يدعو إلى الإرتباك والمساعدة!


لقد بدأت أغضب فعلاً مما أنا عليه يا "نديم" .. أشعر أنني مكبل !
مهلاً، هنالك حالة طارئة جديدة !
هل تحتاج إلي ؟

لا .. يمكنني أن أتدبر الأمر بنفسي !
آآآخخخ !!
لا .. لقد أصابتني صاعقة !

أصبحت عاجزاً عن التحرك ..
"برق الخارق" .. أشعر أنني لم أعد هنا !

"رنده" ! يجب أن نوقف هذه اللقاءات !
إن إنقاذك قد أصبح في الآونة الأخيرة شغلي الأوحد .. ألم أقل لك ..

"خانق" ! إذا قررت أن أستجيب لكل ما تطلبه في هذا الحقل أقضي كل وقتي داخل صندوق ..
ثم إنك تحصل على مكاسب قيمة كل مرة تنقذني فيها !
إنها حقاً كذلك يا "رنده" !

إلي يا "رنده" ! النجدة ...
ماذا هنالك .. "نديم" ولكنه ...
إنه في مأزق ..
إن الخطر لا يقتصر على النساء كما تعتقد !


تقولين أن
نديم في مأزق
كما أنه يتألم .. لماذا
لا تهب إلى نجدته ..
إفعل شيئاً !


أتمنى ذلك .. لكن هنالك شيئاً
يشدني إلى خلف !
لست أعلم ماذا
أصابني ! إنني خائف !


صديقي على بعد أمتار مني
ولا أستطيع أن أنجده ...
" خارق " ؟

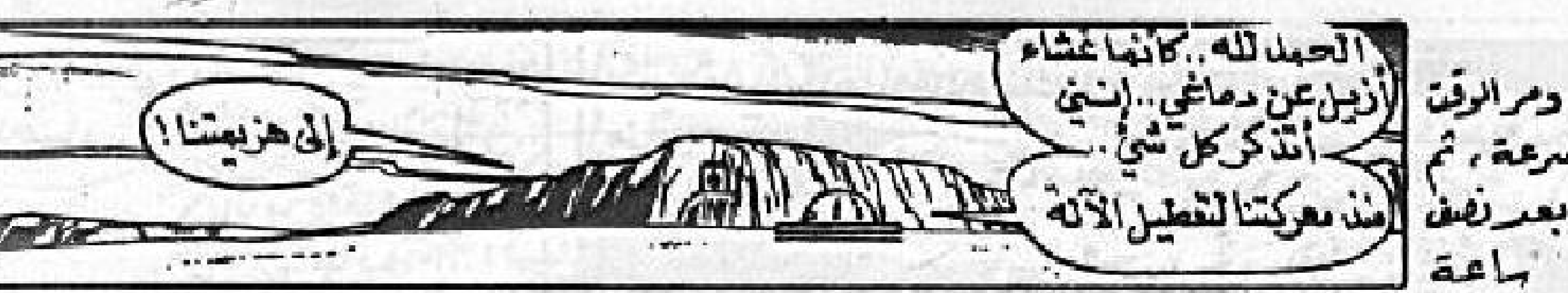

أرى أنك في وضع حرج يا صديقي ..
لحسن الحظ أنني وصلت في الوقت
المناسب !
" فضري " .. إنه المسؤول
عما يحدث !
لا .. في آخر
مرة إلتقينا ...
أعدت برمجته
للخير ...


" خارق " ! لقد وقع
ما كنت أخشاه ...
لقد أثرت
مدمرة الكواكب على
تفكيرك !


وقد نسيت معركتك الأخيرة معها
وأشياء أخرى !
" فضري " .. أعتقد
أن علينا مناقشة
الموضوع على إنفراد
في قلعتي !


ثم ..
هذا ما فكرت فيه ..
لقد أحدثت آلتي سداً
فكرياً لديك ...


يجعلك عاجزاً عن
رؤية الأضرار التي
تسببها الآلة !
إنما بواسطة منشط الدماغ هذا ستعود
إلى حالتك الطبيعية ...


ومر الوقت بسرعة، ثم بعد نصف ساعة
الحمد لله.. كأنما غشاء أزيل عن دماغي.. إنني أتذكر كل شيء.
منذ معركتنا لتعطيل الآلة
إلى هزيمتنا!


بصراحة، إن القوة وحدها لن تستطيع تدمير آلة الكواكب..
نحتاج إلى إكتشاف نقطة ضعف فيها!
أنت بنيتها يا "فخري" ألست تتذكر شيئاً عن تركيبتها؟


كل ما كنت أعرفه عنها اضمحل بإعادة برمجتي..
لقد زال كل أثر من ماضيّ الشرير!


تصوّر أن "فخري" الشرير يستطيع أن يوقف الآلة...
فيما يقف "فخري" الصالح عاجزاً أمام قوتها!


لقد بدأت الآلة تعبث بطبيعة الأرض...


في المرحلة التالية سوف تبدأ الزلازل وتهز كيان الكوكب...
ماذا لو أعدت برمجتك يا "فخري"؟


إعادتي إلى كائن شرير.. لا يا "خارق" لا تفكر بالأمر..
إن دماغي الآلي كدماغك... لا يتحمل إجراء عملية أخرى فيه!


ثم قد يتعرض للتلف أو لعطل دائم..
لقد حمّلتني برمجتي الأولى على شن الحروب ضد الكواكب وولدت في حب السيطرة!


والآن.. إنني أتعذب لمجرد أن أتذكّر ما كنت عليه من ضلال.
وإذا ما فكّرت في إعادتي إلى حالتي السابقة...
تكون قد ولّدت في نفسي جرحاً لا يلتئم!


لكن.. لا مجال للخيار...
أنا آسف يا "فخري" وأسفي أكبر مما تتصوّر..
إن ما أفعله يناقض كل مبادئي...
لكن إنقاذ العالم يأتي قبل المحافظة على شعور شخص...


أنا مستعد أن أضحّي حتى بحياتي.
إنني أعيد برمجتك إلى ما كنت عليه.
وأعتذر عمّا سيصيبك سلفاً!


ثم بعد لحظات كأنها دهر...
انتهينا.
لقد تغيّرت كلياً يا "خارق"
عدت إلى ما صُمّمت لأكونه؟


لقد بُنيت لأكون غازياً وهذا هو الشعور الذي يتملكني الآن!
بالنسبة لمدمّرة الكواكب.. هل ستساعدني للتخلص منها...


سأفعل للسبب الذي حاولت سابقاً أن أتخلص منها!
إن طاقتها قد تضاعفت إلى حد أنها أصبحت تهددني شخصياً!


هيا بنا يا "خارق" ثم هنالك شيء واحد أريد أن أضيفه.


صلِّ كي لا تندم على ما فعلته اليوم..

«نجيب»! كندور! شلالات النار! مدينة أرغو! أكل الأفكار! الغابة القرمزية! كل هذه الأسماء تدخل في نطاق أسطورة كوكب «الخارق» الأم ...

عالم كريبتون الخرافي

في عالمنا، كما في كل عالم عبر الفضاء ... هنالك علاقة وديّة ثابتة ...

جاء دوري لحمل القفص الفخ يا أبي!

بين الأب والإبن ...

في إحدى رحلات الصيد ضمن إحدى مدن كوكب كريبتون، كان والده وولده يسعيان وراء القوت

لا داعي لذلك.. لقد بلغنا النهر المخطط!

ولم تكن رحلتهما للترفيه إذ ...

أنظر يا أبي.. آكل معادن! يجب أن نهرب

غرررر!

لا داعي للخوف يا نجيب! إنه يسعى إلى القوت..

وليس فينا شيء معدني ... نحن بمأمن منه!

غرررر

عندما انقلب الليل إلى نهار!


ثم.. ما أن ابتعد الحيوان الضخم
أنت مقطلع جداً يا أبي!
الفضل يعود إلى معرفتي بآكل للعادة!
لو كان من أكلة الأفكار لوجب علينا تصرف آخر...


وبعد قليل، إذ جهز الأب وابنه عدة الصيد
والآن يا "نمير".. يبقى عليك أن ترفع القفص بلطف وتدليه في الماء!
وهل أبوك هو الذي علمك هذه الطريقة؟


أجل والآن تعلم أن تولي تحركات القفص إنتباهاً كلياً!
آه.. التيار قوي جداً... لا أستطيع الصمود!


طراش!
آهههه!
وارتسمت ابتسامة معبرة على شفتي "نمير" إذ تذكر حادثة مماثلة تعرض لها عندما خرج مع والده للصيد للمرة الأولى


هل أغضبك تصرفي يا أبي؟
سأغضب إذا ما ارتكبت الخطأ نفسه مرة أخرى!


لقد علق شيء في القفص ما هذا؟
مجرد حجر مشع.. لا يؤكل.. إرمه بعيداً!


أنظر.. إلى أية مسافة قذفته!


وفي ذلك المسار، إذ غطت الظلمة الغابة..
هل ترى يا بني كيف يحمل التيار الطرائد إلى القفص ؟
وهي عاجزة عن الإفلات والسباحة عكس التيار ؟


ما هذا ؟
ماذا يا أبي ؟ آه.. هذا النور
إنه لا يشبه أي نور وقع نظري عليه من قبل ... لنقترب منه !


إنه الحجر الغريب الذي رميته بعيداً !
غريب حقاً.. إن نوره باهر.. لكنه لا يعطي حرارة !.. يجب أن نحمله إلى "أركون" ونعرضه على المجلس !


وفي "أركون".. إحدى أقدم مدن كريبتون...
تقول إنك اكتشفت هذا الحجر في النهر المخطط يا "قمار" ؟
بل إبني "نمير" هو الذي اكتشفه وعندما رأيت النور الذي ينبعث منه في الظلام قررت أن أحمله إليكم !


إنه حجر يعطي نوراً دائماً. قد يحل جزءاً من مشاكل الطاقة عندنا...
وسوف يكسبكما هذا الاكتشاف شهرة واسعة !


لكن مصلحة كريبتون لم تكن حافز الجميع، أو على الأقل بالنسبة لشخص يعرف باسم "برنيس"...
إذاً، الحجر على جانب من الأهمية...
وقد يسترعي إنتباه صديقي في "بوكس" !


و"لوكس" ليست سوى جزيرة منعزلة تبعد آلاف الأميال عن "أركول" وهي وكر للإجرام ...
لكن الإتصال بها بالهاتف الأثيري لم يكن صعباً..
هل أنت واثق أن قادة كريبتون سيدفعون فدية كبيرة لإسترجاع هذا الحجر يا "رئيس"؟
بكل تأكيد يا "حاتم" إنما كيف نحصل على الحجر أولاً؟


أين يحتفظون بالحجر؟
بالنسبة لأمثالنا إنها عملية سهلة التنفيذ!
على سطح أعلى مبنى في "أركول"!


ابق نظرك عليه!
سوف نصل إلى "أركول" بعد يومين!


وإذ هبط الليل دون الظلام على المدينة ...
مدهش، إن أنوار الحجر تشع فوق كل بقعة دون أن تلحق أذى بالنظر..
إنها ظاهرة غريبة حقاً!
وإذ نعمت مدينة "أركول" بنور الحجر الشمسي خلال الليل، لما آذنت الشمس بالشروق


حصل تطور غير متوقع..
كلما ارتفعت الشمس في السماء، زادت الظلمة حلاكة!
هل هنالك كسوف؟
لا.. إنه غير منتظر اليوم!


وعندما انتصف النهار..
النبات يذبل.. كأنما أصيب بوباء فتاك !


ومرة أخرى، عند فيغي في المدينة الكريبتونية
"فيغي"! يبدو أن اكتشافك هو نعمة في الليل ولعنة في النهار
أظهرت التحاليل العلمية أن حجرك يمتص كل أشعة الشمس..
حاجباً إياها عن الحياة النباتية في "أركول" وجوارها !

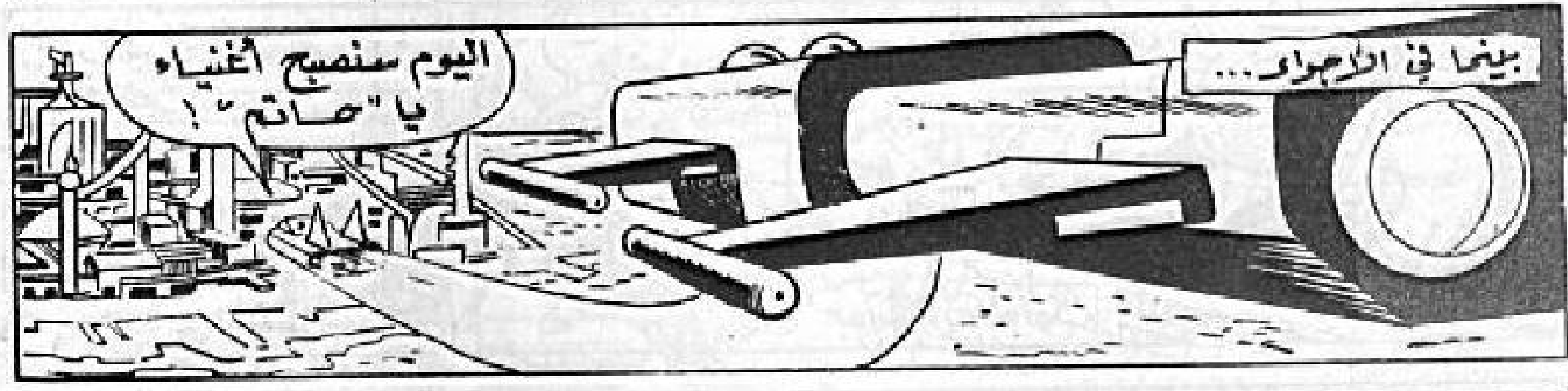

وبدون نبات سوف يفتقد جونا إلى الأوكسيجين !
كما سيفنى كل وجود حيواني !
يا إلهي ألم أكن أعلم !


وبعد قليل.. حمل الحجر إلى المختبر...
أيها العلماء، يجب أن تجدوا درعاً واقياً من أشعة الحجر...


إنما بعد عدة محاولات...
ليس في كريبتون معدن يستطيع درء أشعة الحجر !
عندي إقتراح أيها السادة !
لقد عثرنا على الحجر في النهر المخطط حيث لم يكن يحطر أي إشعاع...
ربما تشكل مياه النهر المذكور درعاً لدرء نوره !


وإذ ارسل فرليوه لحمل وعاء من مياه النهر .. كانت سفينة فضائية تقترب من "آركول" ..
أنظر يا "حاتم" .. إن نور الحجر يغطي السماء !

وقبيل شروق شمس كريبتون الحمراء
نأمل أن ينجح هذا الإختبار !

ولكن إذ أطفئت الأنوار في القاعة ..
حليك !
لا .. الحجر مازال يشع !
قاضياً على كل أمل في الحياة !

بينما في الأجواء ...
اليوم سنصبح أغنياء يا "حاتم" !

وداخل المختبر ...
لقد أخضعنا الحجر لكل الإختبارات العلمية المتوفرة، إنما دون جدوى !
لو كان هنالك طريقة لتعديل تركيبتها المعدنية قد نستطيع الحد من تأثيرها !
تحدثني ...

ليتني تركت الحجر في قاع النهر !
لا تلم نفسك يا صديقي .. لقد فعلت ما اعتقدته خيراً !





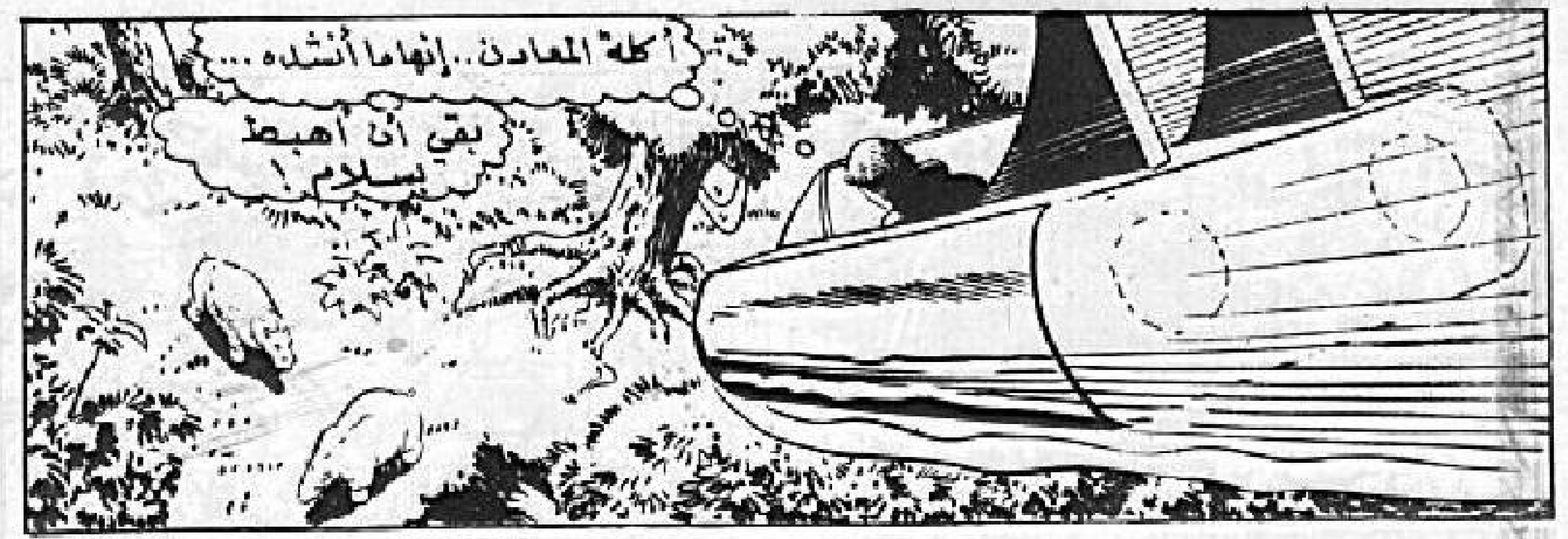




ما هو ردكم ؟
لا.. لا تأخذ الحجر !
قد تصيبك لعنته كما أصابتنا !







أكلة المعادن.. إنهما أشده...
بقي أن أهبط بسلام !



لم يكن الأمر بالصعوبة التي توقعتها..
حسناً ياصديقي الجائع جئتك بطعام العشاء !
سووب



ونبدأ بالمقبلات !



إذا صح توقعي سيزول خطر الحجر الآن !
كراش !



وفي ذلك المساء، بعد أن تم القبض على لصوص "بوكس"
عندما ذكر أحدكم تركيبته المعدنية... تذكرت آكل المعادن...
سوف يهضم الحجر ويزيل الخطر !



هذا ما حصل بالفعل..
لقد غابت الشمس وبدأ الظلام يزحف إلى المدينة
النهاية

هوايــة.. جمـع القطع النقدية!

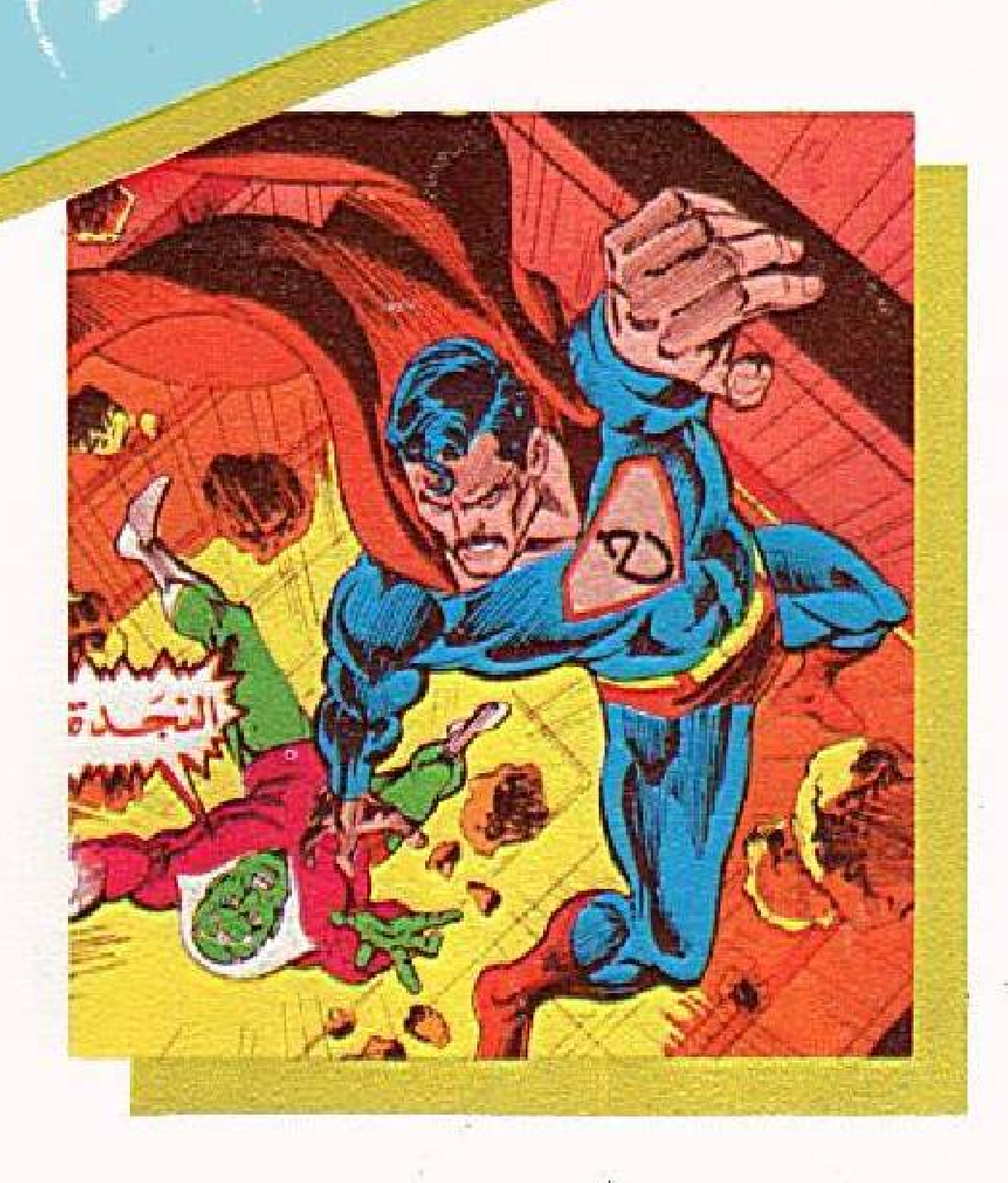


هواية جمع النقود هواية نشطة في بلاد الغرب.. وهي مفيدة تعود على صاحبها بشتى المكاسب الادبية والمادية.. وحسبك ان قطعة نقود واحدة بيعت بمبلغ ٣١٤٫٠٠٠ ألف دولار، نظرا لقيمتها التاريخية. اذ كانت اغريقية تداولها قدامى أهل اليونان، وكانت قيمتها انذاك ١٠ دراخمات «عملة يونانية».. وقد تمت الصفقة في مزاد علني اقيم في مدينة زيوريخ في سويسرا سنة ١٩٧٤..

وعلى ضخامة هذه الصفقة فانها تتضاءل لو قورنت بصفقة اخرى عقدت في كاليفورنيا سنة ١٩٧٦. ولم تكن قطعة النقود التي بيعت فيها قديمة، بل كانت من عملات الولايات المتحدة المسكوكة سنة ١٩٠٧.. وقد بلغت قيمتها في التداول آنذاك ٢٠ قطعة ذهبية.. اما المبلغ الذي دفع ثمنا لها فقد بلغ نحو مليون دولار.. بالضبط (٩٠٠٫٠٠٠) دولار..

توفيق

معكم السبت القادم



سلسلة المغامرات المشوقة



تصدر عن دار الرافدين للنشر



ENJOY WITH SPIDER-MAN @NET

مجلة

الرجل الخارق

حصرياً من سبايدر مان @ نت مع تحياتي .... اطيب الاوقات



